INDEX, VOLUME 62 (1989)

ARTICLES

ADELSON, LESLIE A. Der, die oder das Holocaust? A Response to Sander L. Gilman's Paper. 205-09.

BIRRELL, GORDON. Kleist's "St. Cecilia" and the Power of Electricity. 72-84.

BÖHLER, MICHAEL. Swiss Literary Culture since 1945: Productive Antagonism and Conflicting Identities. 293-307.

COHN, DORRIT. Wilhelm Meister's Dream: Reading Goethe with Freud. 459-72.

CORY, MARK E. Romancing America: Reflections of Pocahontas in Contemporary German Fiction. 320-28.

FEDERICO, JOSEPH A. Political Thinking in a Nulcear Age: Hochhuth's *Judith* and Dürrenmatt's *Achterloo*. 335-44.

FEHN, ANN CLARK. Relativism, Feminism, and the "German Connection" in Allan Bloom's *The Closing of the American Mind*. 384-94.

GILMAN, SANDER L. Why and How I Study the German. 192-204.

GRAY, RICHARD T. The Hermeneut(r)ic(k) of the Psychic Narrative: Freud's "Das Unheimliche" and Hofmannsthal's *Reitergeschichte*. 473-88.

HEIDSIECK, ARNOLD. Physiological, Phenomenological, and Linguistic Psychology in Kafka's Early Works. 489-500.

HOHENDAHL, PETER U. Interdisciplinary German Studies: Tentative Conclusions. 227-34.

JONES, MICHAEL T. Identity, Critique, Affirmation: A Response to Hinrich C. Seeba's Paper. 155-57.

KAES, ANTON. New Historicism and the Study of German Literature. 210-19.

KECHT, MARIA-REGINA. "In the Name of Obedience, Reason, and Fear": Mother-Daughter Relations in W. A. Mitgutsch and E. Jelinek. 357-72.

LENNOX, SARA. Feminist Scholarship and *Germanistik*. 158-70.

LEVESQUE, PAUL. The Sentence of Death and the Execution of Wit in Georg Büchner's *Dantons Tod*. 85-95.

MADLAND, HELGA STIPA. Infanticide as Fiction: Goethe's *Urfaust* and Schiller's "Kindsmörderin" as Models. 27-38.

MENNINGHAUS, WINFRIED. Die frühromantische Theorie von Zeichen und Metapher. 48-58.

NEWMAN, GAIL. The Status of the Subject in Novalis's *Heinrich von Ofterdingen* and Kleist's *Die Marquise von O* . . . . 59-71.

PECK, JEFFREY M. There's No Place Like Home? Remapping the Topography of German Studies. 178-87.

PELZER, JÜRGEN. Im gleichen Schrott und Trott: Zur Opposition des politischen Kabaretts in Adenauers Wirtschaftswunderstaat. 308-19.

REY, WILLIAM H. Blitze im Herzen der Finsternis: Die neue Anthropologie in Christa Wolfs *Störfall*. 373-83.

SCHLOSSBAUER, FRANK. Nathans Witz: Zur Neubestimmung des witzigen Formprinzips bei Lessing. 15-26.

SEEBA, HINRICH C. Critique of Identity Formation: Toward an Intercultural Model of German Studies. 144-54.

SEYHAN, AZADE. Prospects for Feminist Literary Theory in German Studies. A Response to Sara Lennox's Paper. 171-77.

STEINFELD, THOMAS, and HEIDRUN SUHR. Die Wiederkehr des Nationalen: Zur Diskussion um das deutschlandpolitische Engagement in der Gegenwartsliteratur. 345-56.

TAUBENECK, STEVEN. Voices in the Debate: German Studies and *Germanistik*. 220-26.

TERAOKA, ARLENE AKIKO. Is Culture to Us What Text is to Anthropology? A Response to Jeffrey M. Peck's Paper. 188-91.

VAZSONYI, NICHOLAS. Goethe's *Wilhelm Meisters Lehrjahre*: A Question of Talent. 39-47.

WESCHE, ULRICH. Fragment und Totalität bei Peter Handke. 329-34.

WITTE, BERND. Die Individualität des Autors: Gellerts Briefsteller als Roman eines Schreibenden. 5-14.

NOTES AND MISCELLANEOUS

AATG: MEMBERSHIP DIRECTORY 1989/90. 574-616.

AATG: MINUTES OF THE EXECUTIVE COUNCIL. 449-54.

ACKNOWLEDGMENTS. 458.

INTRODUCTION TO SPECIAL ISSUE (Peck). 141-43.

LETTER FROM THE EDITOR. 139-40.

INDEX, VOLUME 62 (1989)

ARTICLES

ADELSON, LESLIE A. Der, die oder das Holocaust? A Response to Sander L. Gilman's Paper. 205-09.

BIRRELL, GORDON. Kleist's "St. Cecilia" and the Power of Electricity. 72-84.

BÖHLER, MICHAEL. Swiss Literary Culture since 1945: Productive Antagonism and Conflicting Identities. 293-307.

COHN, DORRIT. Wilhelm Meister's Dream: Reading Goethe with Freud. 459-72.

CORY, MARK E. Romancing America: Reflections of Pocahontas in Contemporary German Fiction. 320-28.

FEDERICO, JOSEPH A. Political Thinking in a Nulcear Age: Hochhuth's *Judith* and Dürrenmatt's *Achterloo*. 335-44.

FEHN, ANN CLARK. Relativism, Feminism, and the "German Connection" in Allan Bloom's *The Closing of the American Mind*. 384-94.

GILMAN, SANDER L. Why and How I Study the German. 192-204.

GRAY, RICHARD T. The Hermeneut(r)ic(k) of the Psychic Narrative: Freud's "Das Unheimliche" and Hofmannsthal's *Reitergeschichte*. 473-88.

HEIDSIECK, ARNOLD. Physiological, Phenomenological, and Linguistic Psychology in Kafka's Early Works. 489-500.

HOHENDAHL, PETER U. Interdisciplinary German Studies: Tentative Conclusions. 227-34.

JONES, MICHAEL T. Identity, Critique, Affirmation: A Response to Hinrich C. Seeba's Paper. 155-57.

KAES, ANTON. New Historicism and the Study of German Literature. 210-19.

KECHT, MARIA-REGINA. "In the Name of Obedience, Reason, and Fear": Mother-Daughter Relations in W. A. Mitgutsch and E. Jelinek. 357-72.

LENNOX, SARA. Feminist Scholarship and *Germanistik*. 158-70.

LEVESQUE, PAUL. The Sentence of Death and the Execution of Wit in Georg Büchner's *Dantons Tod*. 85-95.

MADLAND, HELGA STIPA. Infanticide as Fiction: Goethe's *Urfaust* and Schiller's "Kindsmörderin" as Models. 27-38.

MENNINGHAUS, WINFRIED. Die frühromantische Theorie von Zeichen und Metapher. 48-58.

NEWMAN, GAIL. The Status of the Subject in Novalis's *Heinrich von Ofterdingen* and Kleist's *Die Marquise von O* . . . . 59-71.

PECK, JEFFREY M. There's No Place Like Home? Remapping the Topography of German Studies. 178-87.

PELZER, JÜRGEN. Im gleichen Schrott und Trott: Zur Opposition des politischen Kabaretts in Adenauers Wirtschaftswunderstaat. 308-19.

REY, WILLIAM H. Blitze im Herzen der Finsternis: Die neue Anthropologie in Christa Wolfs *Störfall*. 373-83.

SCHLOSSBAUER, FRANK. Nathans Witz: Zur Neubestimmung des witzigen Formprinzips bei Lessing. 15-26.

SEEBA, HINRICH C. Critique of Identity Formation: Toward an Intercultural Model of German Studies. 144-54.

SEYHAN, AZADE. Prospects for Feminist Literary Theory in German Studies. A Response to Sara Lennox's Paper. 171-77.

STEINFELD, THOMAS, and HEIDRUN SUHR. Die Wiederkehr des Nationalen: Zur Diskussion um das deutschlandpolitische Engagement in der Gegenwartsliteratur. 345-56.

TAUBENECK, STEVEN. Voices in the Debate: German Studies and *Germanistik*. 220-26.

TERAOKA, ARLENE AKIKO. Is Culture to Us What Text is to Anthropology? A Response to Jeffrey M. Peck's Paper. 188-91.

VAZSONYI, NICHOLAS. Goethe's *Wilhelm Meisters Lehrjahre*: A Question of Talent. 39-47.

WESCHE, ULRICH. Fragment und Totalität bei Peter Handke. 329-34.

WITTE, BERND. Die Individualität des Autors: Gellerts Briefsteller als Roman eines Schreibenden. 5-14.

NOTES AND MISCELLANEOUS

AATG: MEMBERSHIP DIRECTORY 1989/90. 574-616.

AATG: MINUTES OF THE EXECUTIVE COUNCIL. 449-54.

ACKNOWLEDGMENTS. 458.

INTRODUCTION TO SPECIAL ISSUE (Peck). 141-43.

LETTER FROM THE EDITOR. 139-40.

REVIEW ESSAYS*

GOETSCHEL, WILLI. Neue Literatur zur Aufklärung. 235-41.
ZIPES, JACK. New Notions of Childhood and the Function of Children's Literature. 501-04.
HOESTEREY, INGEBORG. Literatur zur Postmoderne. 505-09.

BOOK REVIEWS

ALER, JAN, and JATTIE ENKLAAR, eds. *Zur Wende des Jahrhunderts. Nietzsche—Bertram—Frommel—Hofmannsthal—Borchardt.* 284-85. (Michael Winkler)
ACKER, ROBERT, and MARIANNE BURKHARD, eds. *Blick auf die Schweiz: Zur Frage der Eigenständigkeit der Schweizer Literatur seit 1970.* 441-42. (Herbert A. Arnold)
ADAM, WOLFGANG. *Poetische und Kritische Wälder: Untersuchungen zu Geschichte und Formen des Schreibens 'bei Gelegenheit.'* 511-12. (Michael Morton)
ALLERT, BEATE. *Die Metapher und ihre Krise. Zur Dynamik der "Bilderschrift" Jean Pauls.* 534-35. (Margaret R. Higonnet)
AMANN, KLAUS. *Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich: Institutionelle und bewußtseinsgeschichtliche Aspekte.* 547-48. (Helmut F. Pfanner)
ARENTZEN, JÖRG, and UWE RUBERG, eds. and introd. *Die Ritteridee in der deutschen Literatur des Mittelalters. Eine kommentierte Anthologie.* 252-53. (Albrecht Classen)
ARNOLD, HEINZ LUDWIG, ed. *Peter Rühmkorf.* 561-62. (Werner Hoffmeister)
BAHR, ERHARD, ed. *Geschichte der deutschen Literatur. Band 1: Vom Mittelalter bis zum Barock.* 249-51. (Winder McConnell)
BALZER, BERND. *Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns.* 552. (Gustav Beckers)
BALZER, BERND, HORST DENKLER, HARTMUT EGGERT, and GÜNTER HOLTZ. *Die deutschsprachige Literatur in der Bundesrepublik Deutschland: Vorgeschichte und Entwicklungstendenzen.* 548-49. (Vibeke Rützou Petersen)
BANGERTER, LOWELL A. *German Writing Since 1945. A Critical Survey.* 549. (Judith Ryan)
BÄNZIGER, HANS. *Frisch und Dürrenmatt: Materialien und Kommentare.* 433. (Edson M. Chick)
BEICKEN, PETER. *Ingeborg Bachmann.* 558-59. (Karen Remmler)
BEISER, FREDERICK C. *The Fate of Reason. German Philosophy from Kant to Fichte.* 235-41. (Willi Goetschel)
BEKKER, HUGO. *Gottfried von Strassburg's Tristan: Journey through the Realm of Eros.* 251-52. (James F. Poag)
BERGMANN, PETER. *Nietzsche, "the Last Antipolitical German."* 131. (Adrian Del Caro)
BERND, CLIFFORD ALBRECHT, ed. *Grillparzer's Der arme Spielmann: New Directions in Criticism.* 278-80. (Robert C. Holub)
BISANZ, HANS. *Peter Altenberg: Mein äußerstes Ideal. Altenbergs Photosammlung von geliebten Frauen, Freunden und Orten.* 396-97. (Leo A. Lensing)
BÖNING, HOLGER. *Ulrich Bräker: Der Arme Mann aus dem Toggenburg. Leben, Werk und Zeitgeschichte.* 108-09. (Joseph T. Malloy)
BORCHMEYER, DIETER, and VIKTOR ŽMEGAČ, eds. *Moderne Literatur in Grundbegriffen.* 242. (Mark W. Rectanus)
BORMANN, ALEXANDER VON, ed. *Sehnsuchtsangst: Zur österreichischen Literatur der Gegenwart. Colloquium an der Universität von Amsterdam.* 440. (Jürgen Koppensteiner)
BRODSKY, CLAUDIA. *The Imposition of Form. Studies in Narrative Representation and Knowledge.* 235-41. (Willi Goetschel)
BRODSKY, PATRICIA POLLOCK. *Rainer Maria Rilke.* 535-36. (Brigitte L. Bradley)
BROER, WERNER, and DETLEV KOPP, eds. *Dietrich Christian Grabbe (1801-1836). Ein Symposium.* 124-25. (Wolfgang Paulsen)
BÜCHLER-HAUSCHILD, GABRIELE. *Erzählte Arbeit: Gustav Freytag und die soziale Prosa des Vor- und Nachmärz.* 280-81. (Lynne Tatlock)
BUCK, AUGUST, and MARTIN BIRCHER, eds. *Respublica Guelpherbytana. Wolfenbütteler Beiträge zur Renaissance- und Barockforschung. Festschrift für Paul Raabe.* 253-56. (Giles R. Hoyt)
BULLIVANT, KEITH. *Realism Today. Aspects of the Contemporary West German Novel.* 427-28. (Margret Eifler)
BÜRGER, CHRISTA, and PETER BÜRGER, eds. *Alltag, Allegorie und Avantgarde.* 505-09. (Ingeborg Hoesterey)
BURKHARD, MARIANNE, and JEANETTE CLAUSEN, eds. *Feminist Studies and German Culture.* 245. (Patricia H. Stanley)
BURWICK, FREDERICK. *The Haunted Eye: Perception and the Grotesque in English and German*

*Books listed in the following section.

Romanticism. 274-75. (Beate Allert)

BUSCH, WALTER. *Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: Der abentheurliche Simplicissimus Teutsch.* 526-27. (W. Gordon Marigold)

CALINESCU, MATEI. *Five Faces of Modernity. Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism.* 505-09. (Ingeborg Hoesterey)

CALINESCU, MATEI, and DOUWE FOKKEMA, eds. *Approaching Postmodernism.* 505-09. (Ingeborg Hoesterey)

CHIARINI, PAOLO, and HANS DIETER ZIMMERMANN, eds. *"Immer dicht vor dem Sturze . . .": Zum Werk Robert Walsers.* 406-07. (Mark Harman)

CORNGOLD, STANLEY. *The Fate of the Self: German Writers and French Theory.* 272-74. (Michael T. Jones)

CRITCHFIELD, RICHARD, and WULF KOEPKE, eds. *Eighteenth-Century German Authors and their Aesthetic Theories: Literature and the Other Arts.* 260-62. (Robert E. Norton)

DAEMMRICH, HORST S. and INGRID. *Themen und Motive in der Literatur: Ein Handbuch.* 101. (Christopher Dolmetsch)

DE BOOR/NEWALD. *Geschichte der deutschen Literatur.* Bd. III: *Die deutsche Literatur im späten Mittelalter (1250-1370).* Zweiter Teil: *Reimpaargedichte, Drama, Prosa.* Ed. Ingeborg Glier. 248-49. (Frank Tobin)

DE WILD, HENK. *Tradition und Neubeginn: Lessings Orientierung an der europäischen Tradition.* 106-07. (Evelyn Moore)

DEMERITT, LINDA C. *New Subjectivity and Prose Forms of Alienation. Peter Handke and Botho Strauß.* 436. (Thomas F. Barry)

DENKLER, HORST. *Neues über Wilhelm Raabe: Zehn Annäherungsversuche an einen verkannten Schriftsteller.* 281-82. (Jeffrey L. Sammons)

DÖHL, REINHARD. *Das Neue Hörspiel.* 550-51. (Mark E. Cory)

DOLLENMAYER, DAVID B. *The Berlin Novels of Alfred Döblin. Wadzek's Battle with the Steam Turbine, Berlin Alexanderplatz, Men without Mercy, and November 1918.* 540-41. (Penny Milbouer)

DRESLER-BRUMME, CHARLOTTE. *Nietzsches Philosophie in Musils Roman "Der Mann ohne Eigenschaften." Eine vergleichende Betrachtung als Beitrag zum Verständnis.* 407-09. (Donald C. Riechel)

ECKER, HANS-PETER. *Poetisierung als Kritik. Stefan Heyms Neugestaltung der Erzählung vom Ewigen Juden.* 432. (James Knowlton)

EISENHAUER, ROBERT G. *Mythology of Souls: Philosophical Perspectives in the Novels of Jean Paul.* 534-35. (Margaret R. Higonnet)

ELFE, WOLFGANG D., and JAMES HARDIN, eds. *Dictionary of Literary Biography.* Vol. 69: Contemporary German Fiction Writers: First Series (1945-1955). 131-33. (Henry J. Schmidt)

ENNINGER, WERNER, ed. *Studies on the Languages and the Verbal Behavior of the Pennsylvania Germans I.* 515-16. (Gregory J. Humpa)

FAULHABER, UWE, JERRY GLENN, EDWARD P. HARRIS, and HANS-GEORG RICHERT, eds. *Exile and Enlightenment: Studies in German and Comparative Literature in Honor of Guy Stern.* 419. (Erlis Glass)

FISCHER, BERND. *"Kabale und Liebe." Skepsis und Melodrama in Schillers bürgerlichem Trauerspiel.* 119-20. (Karin A. Wurst)

FISCHER, JENS MALTE, et al., eds. *Erkundungen: Beiträge zu einem erweiterten Literaturbegriff—Festschrift für Helmut Kreuzer.* 243-44. (Michael Morton)

FLASCHKA, HORST. *Goethes 'Werther': Werkkontextuelle Deskription und Analyse.* 110-11. (Frederick Amrine)

FOKKEMA, DOUWE, and HANS BERTENS, eds. *Exploring Postmodernism.* 505-09. (Ingeborg Hoesterey)

FOX, THOMAS C. *Louise von François and "Die letzte Reckenburgerin." A Feminist Reading.* 127-29. (Timothy A. Bennett)

FREUND, WINFRIED. *Theodor Storm.* 129-31. (Margaret T. Peischl)

FRIEDMANN, FRIEDRICH GEORG. *Hannah Arendt: Eine deutsche Jüdin im Zeitalter des Totalitarismus.* 422-23. (Dagmar Barnouw)

FRINK, HELEN. *Animal Symbolism in Hofmannsthal's Works.* 395-96. (Donna C. Van Handle)

FÜLLEBORN, ULRICH, and MANFRED ENGEL, eds. *Das neuzeitliche Ich in der Literatur des 18. und 20. Jahrhunderts. Zur Dialektik der Moderne.* 531-32. (Walter Tschacher)

FÜRNKÄS, JOSEF. *Surrealismus als Erkenntnis: Walter Benjamin—Weimarer Einbahnstraße und Pariser Passagen.* 542-43. (Kenneth Hughes)

FÜSSEL, STEPHAN, and HANS JOACHIM KREUTZER, eds. *Historia von D. Johann Fausten. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe.* 522-23. (Frank Baron)

GERBER, MARGY, et al., eds. *Selected Papers from the Thirteenth New Hampshire Symposium on the German Democratic Republic.* 554-55. (Marc

Silberman)
German Life and Letters. Special Number for August Closs. 244. (Herbert Penzl)
GINSBERG, ROBERT, ed. *The Philosopher as Writer. The Eighteenth Century*. 235-41. (Willi Goetschel)
GLEISSNER, ROMAN. *Die Entstehung der ästhetischen Humanitätsidee in Deutschland*. 260-62. (Robert E. Norton)
GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. *Faust Part One*. Trans. David Luke. 264. (Ruth B. Bottigheimer)
GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. *Roman Elegies. The Diary*. Trans. David Luke. Introd. Hans R. Vaget. 104-05. (Ruth B. Bottigheimer)
GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. *Scientific Studies*. Ed. and trans. Douglas Miller. 532-33. (Willy Riemer)
GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. *The Sorrows of Young Werther, Elective Affinities, Novella*. Ed. David E. Wellbery. Trans. Victor Lange and Judith Ryan. 111-13. (Ellis Dye)
GÖTTSCHE, DIRK. *Die Produktivität der Sprachkrise in der modernen Prosa*. 399-400. (Elizabeth Bredeck)
GÖTZE, KARL-HEINZ. *Wolfgang Koeppen: "Das Treibhaus."* 424-25. (Paul F. Dvorak)
GROSSHANS, HENRY. *German Dreams and German Dreamers. Gottfried Benn's German Universe*. 412-13. (Michael Winkler)
GRÖZINGER, KARL ERICH, STÉPHANE MOSÉS, and HANS DIETER ZIMMERMANN, eds. *Kafka und das Judentum*. 403-04. (Ingeborg M. Goessel)
GRÜNZWEIG, WALTER. *Das demokratische Kanaan: Charles Sealsfields Amerika im Kontext amerikanischer Literatur und Ideologie*. 125-26. (Bernd Fischer)
GUTHKE, KARL S. *B. Traven. Biographie eines Rätsels*. 415-17. (Ernst Schürer)
GUTHKE, KARL S. *Erkundungen. Essays zur Literatur von Milton bis Traven*. 529-30. (Joseph Strelka)
HAGE, VOLKER, et al., eds. *Deutsche Literatur. Ein Jahresüberblick 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987*. 443. (Paul Michael Lützeler)
HALBIG, MICHAEL C. *The Jesuit Theater of Jacob Masen. Three Plays in Translation with an Introduction*. 257-58. (Giles R. Hoyt)
HARDIN, JAMES, ed. *Dictionary of Literary Biography*. Vol. 56: German Fiction Writers, 1914-1945. 131-33. (Henry J. Schmidt)
HARDIN, JAMES, ed. *Dictionary of Literary Biography*. Vol. 66: German Fiction Writers, 1885-1913, Part 1: A-L. 131-33. (Henry J. Schmidt)
HARDIN, JAMES, ed. *Dictionary of Literary Biography*. Vol. 66: German Fiction Writers, 1885-1913, Part 2: M-Z. 131-33. (Henry J. Schmidt)
HARDIN, JAMES. *Johann Christoph Ettner. Eine beschreibende Bibliographie*. 527-29. (Jonathan P. Clark)
HAYMES, EDWARD R., trans. *The Saga of Thidrek of Bern*. 516-18. (Sibylle Jefferis)
HEFTRICH, ECKHARD, and HANS WYSLING, eds. *Internationales Thomas-Mann-Kolloquium 1986*. 409-10. (Steven R. Cerf)
HERMAND, JOST. *Der alte Traum vom neuen Reich: Völkische Utopien und Nationalsozialismus*. 544. (Sander L. Gilman)
HILZINGER, SONJA. *Christa Wolf*. 429-31. (Edith Waldstein)
HOFFMEISTER, GERHART, ed. *Der deutsche Schelmenroman im europäischen Kontext: Rezeption, Interpretation, Bibliographie*. 258-59. (W. Gordon Marigold)
HOFFMEISTER, GERHART. *Deutsche und europäische Barockliteratur*. 525-26. (Max Reinhart)
HOLBEK, BENGT. *Interpretation of Fairy Tales*. 121. (Ruth B. Bottigheimer)
HUYSSEN, ANDREAS. *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. 446-48. (Michael T. Jones)
HUYSSEN, ANDREAS, and KLAUS SCHERPE, eds. *Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels*. 505-09. (Ingeborg Hoesterey)
Interpretationen: Dramen des Naturalismus. 282-83. (Roy C. Cowen)
KAES, ANTON. *Deutschlandbilder. Die Wiederkehr der Geschichte als Film*. 438-40. (Michael E. Geisler)
KANY, ROLAND. *Mnemosyne als Programm. Geschichte, Erinnerung und die Andacht zum Unbedeutenden im Werk von Usener, Warburg und Benjamin*. 286-87. (Michael W. Jennings)
KÄSER, RUDOLF. *Die Schwierigkeit, ich zu sagen. Rhetorik der Selbstdarstellung in Texten des "Sturm und Drang": Herder—Goethe—Lenz*. 109-10. (Walter Tschacher)
KEELE, ALAN FRANK. *Understanding Günter Grass*. 553-54. (Lester Caltvedt)
KELLY, ALFRED, ed. and trans. *The German Worker. Working-Class Autobiographies from the Age of Industrialization*. 283-84. (Heidrun Suhr)
KEMPF, FRANZ R. *Albrecht von Hallers Ruhm als Dichter. Eine Rezeptionsgeschichte*. 105-06. (Wolfgang Paulsen)

KLEIBER, WOLFGANG, ed. *Symposion Ernst Christmann.* 514-15. (B. J. Koekkoek)

KNAPP, FRITZ PETER, ed. *Nibelungenlied und Klage: Sage und Geschichte, Struktur und Gattung. Passauer Nibelungengespräche 1985.* 519. (Edward R. Haymes)

KOCH, EDITA, and FRITHJOF TRAPP, eds. *Realismuskonzeptionen der Exilliteratur zwischen 1935 und 1940/41.* 419-20. (Michael Winkler)

KOEPPEN, WOLFGANG. *Pigeons on the Grass.* Trans. David Ward. 551-52. (Paul F. Dvorak)

FONTJE, TODD CURTIS. *Constructing Reality: A Rhetorical Analysis of Friedrich Schiller's Letters on the Aesthetic Education of Man.* 271-72. (Bernd Fischer)

KUHN, ANNA K. *Christa Wolf's Utopian Vision. From Marxism to Feminism.* 554. (Ursula Dersch-Lawson)

KUMMER, IRÈNE ELISABETH. *Unlesbarkeit dieser Welt: Spannungsfelder moderner Lyrik und ihr Ausdruck im Werk von Paul Celan.* 425-26. (Jerry Glenn)

KUNZE, MICHAEL. *Highroad to the Stake: A Tale of Witchcraft.* Trans. William E. Yuill. 523-24. (Jeannine Blackwell)

KURZ, PAUL KONRAD. *Apokalyptische Zeit: Zur Literatur der mittleren achtziger Jahre.* 442. (Heidrun Suhr)

LANCZKOWSKI, JOHANNA, ed. *Erhebe dich, meine Seele: Mystische Texte des Mittelalters.* 518-19. (Frank L. Borchardt)

LANDA, JUTTA. *Bürgerliches Schocktheater: Entwicklungen im österreichischen Drama der sechziger und siebziger Jahre.* 557-58. (Jürgen Koppensteiner)

LAZAR, MOSHE, and RONALD GOTTESMAN, eds. *The Dove and the Mole: Kafka's Journey into Darkness and Creativity.* 401-02. (Kurt Fickert)

LE RIDER, JACQUES, and GÉRARD RAULET, eds. *Verabschiedung der (Post-)Moderne? Eine interdisziplinäre Debatte.* 444-46. (Frederick A. Lubich)

LEISI, ERNST. *Rilkes Sonette an Orpheus: Interpretation, Kommentar, Glossar.* 405-06. (Morris Vos)

LIEBS, ELKE. *Kindheit und Tod. Der Rattenfänger-Mythos als Beitrag zu einer Kulturgeschichte der Kindheit.* 501-04. (Jack Zipes)

LIXL-PURCELL, ANDREAS, ed. *Women of Exile. German-Jewish Autobiographies Since 1933.* 546. (Susan Lee Pentlin)

LLOYD, ALBERT, and OTTO SPRINGER. *Etymologisches Wörterbuch des Althochdeutschen.* Bd. I: -a-bezzisto. 247-48. (Colette van Kerckvoorde)

LÜTZELER, PAUL MICHAEL. *Zeitgeschichte in Geschichten der Zeit: Deutschsprachige Romane im 20. Jahrhundert.* 413-14. (Hans Wagener)

LÜTZELER, PAUL MICHAEL. *Geschichte in der Literatur. Studien zu Werken von Lessing bis Hebbel.* 107-08. (Gerhard P. Knapp)

MAHONEY, DENNIS F. *Der Roman der Goethezeit (1774-1829).* 267-68. (Gerhart Hoffmeister)

MARKOLIN, CAROLINE. *Die Großväter sind die Lehrer. Johannes Freumbichler und sein Enkel Thomas Bernhard.* 560-61. (Katherine Quimby Johnson)

MCVEIGH, JOSEPH. *Kontinuität und Vergangenheitsbewältigung in der österreichischen Literatur nach 1945.* 555-56. (Maria-Regina Kecht)

MIEDER, WOLFGANG. *Tradition and Innovation in Folk Literature.* 121-22. (Donald Haase)

MÖLLER, HORST. *Vernunft und Kritik. Deutsche Aufklärung im 17. und 18. Jahrhundert.* 235-41. (Willi Goetschel)

MORETTI, FRANCO. *The Way of the World: The Bildungsroman in European Culture.* 97. (James Hardin)

MOSÈS, STÉPHANE. *Spuren der Schrift: Von Goethe bis Celan.* 266-67. (Susann Samples)

MÜLLER, HARRO. *Geschichte zwischen Kairos und Katastrophe. Historische Romane im 20. Jahrhundert.* 536-37. (Irmgard S. Immel)

MÜLLER-FUNK, WOLFGANG, ed. *Jahrmarkt der Gerechtigkeit. Studien zu Lion Feuchtwangers zeitgeschichtlichem Werk.* 417-19. (Wulf Koepke)

NÄGELE, RAINER. *Reading After Freud. Essays on Goethe, Hölderlin, Habermas, Nietzsche, Brecht, Celan, and Freud.* 98-99. (Willi Goetschel)

OELLERS, NORBERT, ed. *Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie: Selbstbestimmung und Anpassung. Vorträge des Germanistentages Berlin 1987.* 4 Vols. 563-65. (Wolfgang Paulsen)

OSTERLE, HEINZ D., ed. *Bilder von Amerika: Gespräche mit deutschen Schriftstellern.* 437-38. (Irmgard Elsner Hunt)

OTT, ULRICH, GERHARD SCHUSTER, and MARGOT PEHLE, eds. *Harry Graf Kessler. Tagebuch eines Weltmannes.* 399. (Edson M. Chick)

PASLEY, MALCOLM, and HANNELORE RODLAUER, eds. *Max Brod, Franz Kafka: Eine Freundschaft. Reiseaufzeichnungen.* 402-03. (Mark Anderson)

PAYNE, PHILIP. *Robert Musil's 'The Man without Qualities': A Critical Study.* 541-42. (Albrecht Classen)

PERLMANN, MICHAELA L. *Der Traum in der literarischen Moderne. Zum Werk Arthur Schnitzlers.* 397-98. (Paul F. Dvorak)

PETERSON, WALTER F. *The Berlin Liberal Press in Exile: A History of the* Pariser Tageblatt—*Pariser Tageszeitung, 1933-1940.* 420-22. (Maja Goth)

PEUCKER, BRIGITTE. *Lyric Descent in the German Romantic Tradition.* 99-101. (John Francis Fetzer)

PIKULIK, LOTHAR, HAJO KURZENBERGER, and GEORG GUNTERMANN, eds. *Deutsche Gegenwartsdramatik.* Vols. I and II. 435-36. (Linda C. DeMeritt)

POWELL, HUGH. *Trammels of Tradition. Aspects of German Life and Culture in the Seventeenth Century and their Impact on the Contemporary Literature.* 524-25. (Richard Erich Schade)

RASMUSSEN, DETLEF, ed. *Der Weltumsegler und seine Freunde: Georg Forster als gesellschaftlicher Schriftsteller der Goethezeit.* 270-71. (Thomas P. Saine)

RATH, WOLFGANG. *Not am Mann: Zum Bild des Mannes im deutschen Gegenwartsroman.* 431-32. (Francis M. Sharp)

REEG, ULRIKE. *Schreiben in der Fremde. Literatur nationaler Minderheiten in der Bundesrepublik Deutschland.* 562-63. (Heidrun Suhr)

REEVE, WILLIAM C. *In Pursuit of Power: Heinrich von Kleist's Machiavellian Protagonists.* 120-21. (Katherine Arens)

RICHEL, VERONICA C. *The German Stage 1767-1890: A Directory of Playwrights and Plays.* 530-31. (Roy C. Cowen)

RICHTER, DIETER. *Das fremde Kind. Zur Entstehung der Kindheitsbilder des bürgerlichen Zeitalters.* 501-04. (Jack Zipes)

RICKELS, LAURENCE A. *Aberrations of Mourning: Writing on German Crypts.* 287-88. (Sander L. Gilman)

RÜSEN, JÖRN, EBERHARD LÄMMERT, and PETER GLOTZ, eds. *Die Zukunft der Aufklärung.* 235-41. (Willi Goetschel)

SAINE, THOMAS P., ed. *Goethe Yearbook. Publications of the Goethe Society of North America.* Vol. IV. 264-66. (Ed Larkin)

SASSE, GÜNTHER. *Die aufgeklärte Familie. Untersuchungen zur Genese, Funktion und Realitätsbezogenheit des familialen Wertsystems im Drama der Aufklärung.* 259-60. (Steven D. Martinson)

SCHADE, RICHARD E. *Studies in Early German Comedy, 1500-1650.* 256-57. (Thomas W. Best)

SCHADE, RICHARD E., ed. *Lessing Yearbook XIX. 1987.* 106. (Erlis Glass)

SCHLOSSER, HORST DIETER, and HANS DIETER ZIMMERMANN, eds. *Poetik. Essays über Ingeborg Bachmann, Peter Bichsel, Heinrich Böll, H. M. Enzensberger, et al. und andere Beiträge zu den Frankfurter Poetik-Vorlesungen.* 514. (Charlotte Melin)

SCHMIDT-BIGGEMANN, WILHELM. *Theodizee und Tatsachen. Das philosophische Profil der deutschen Aufklärung.* 235-41. (Willi Goetschel)

SCHMIEDT, HELMUT. *Karl May: Studien zu Leben, Werk und Wirkung eines Erfolgsschriftstellers.* 126-27. (Gail K. Hart)

SCHNEIDER, HELMUT J., ed. *Deutsche Idyllentheorien im 18. Jahrhundert. Mit einer Einführung und Erläuterungen.* 510-11. (Gail Finney)

SCHÖNE, ALBRECHT. *Götterzeichen, Liebeszauber, Satanskult: Neue Einblicke in alte Goethetexte.* 117-18. (Frederick Amrine)

SCHRADER, BÄRBEL, and JÜRGEN SCHEBERA. *The "Golden" Twenties. Art and Literature in the Weimar Republic.* 537-38. (Ronald Salter)

SCHRÖDER, JÜRGEN. *Gottfried Benn und die Deutschen: Studien zu Werk, Person und Zeitgeschichte.* 411-12. (Mark W. Roche)

SCHWEDE, REINHILD. *Wilhelminische Neuromantik—Flucht oder Zuflucht? Ästhetizistischer, exotischer und provinzialistischer Eskapismus im Werk Hauptmanns, Hesses und der Brüder Mann um 1900.* 285-86. (Helga Schreckenberger)

SEELBACH, ULRICH. *Späthöfische Literatur und ihre Rezeption im späten Mittelalter. Studien zum Publikum des 'Helmbrecht' von Wernher dem Gartenaere.* 520-21. (Frank Tobin)

SEGEBERG, HARRO. *Literarische Technik-Bilder. Studien zum Verhältnis von Technik- und Literaturgeschichte im 19. und frühen 20. Jahrhundert.* 122-24. (Willy Riemer)

SELBMANN, ROLF, ed. *Zur Geschichte des deutschen Bildungsromans.* 268-69. (James Hardin)

SPEIER, HANS-MICHAEL, ed. *Celan Jahrbuch I.* 426-27. (Michael Winkler)

SPITZER, LEONIE. *Die Familie Höchst. Ein Romanfragment aus der Zeit von Österreichs Umbruch.* Ed. Helene Adolf. 410-11. (Ernst Schürer)

STEINLEIN, RÜDIGER. *Die domestizierte Phantasie. Studien zur Kinderliteratur, Kinderlektüre und Literaturpädagogik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts.* 501-04. (Jack Zipes)

STEPHAN, INGE, REGULA VENSKE, and SIGRID WEIGEL. *Frauenliteratur ohne Tradition?*

Neun Autorinnenporträts. 428-29. (Marjanne E. Goozé)

STERN, GUY. *Literatur im Exil. Gesammelte Aufsätze 1959-1989.* 544-45. (Paul Michael Lützeler)

TEWARSON, HEIDI THOMANN. *Rahel Levin Varnhagen.* 275-76. (T. H. Pickett)

UEDING, GERT. *Klassik und Romantik. Literatur im Zeitalter der Französischen Revolution 1789-1815.* 113-15. (Gerhart Hoffmeister)

UGRINSKY, ALEXEJ, ed. *Friedrich von Schiller and the Drama of Human Existence.* 533-34. (John Simons)

VAN INGEN, FERDINAND. *Johann Wolfgang Goethe: Götz von Berlichingen. Grundlagen und Gedanken zum Verständnis des Dramas.* 262-63. (Wolfgang Wittkowski)

VANSANT, JACQUELINE. *Against the Horizon. Feminism and Postwar Austrian Women Writers.* 556-57. (Dagmar C. G. Lorenz)

VOLLHABER, TOMAS. *Das Nichts. Die Angst. Die Erfahrung. Untersuchung zur zeitgenössischen schwulen Literatur.* 246-47. (James W. Jones)

WAGNER, HANS. *Ästhetik der Tragödie von Aristoteles bis Schiller.* [Note correction of title] 96-97. (Mark W. Roche)

WALDSTEIN, EDITH. *Bettine von Arnim and the Politics of Romantic Conversation.* 276-77. (Susanne Zantop)

WAPNEWSKI, PETER, ed. *Mittelalter-Rezeption: Ein Symposium.* 521-22. (Susann Samples)

WARMINSKI, ANDRZEJ. *Readings in Interpretation. Hölderlin, Hegel, Heidegger.* Introd. Rodolphe Gasché. 512-13. (Rainer Nägele)

WEBER, HEINRICH, and RYSZARD ZUBER, eds. *Linguistik Parisette: Akten des 22. Linguistischen Kolloquiums, Paris 1987.* 514-15. (B. J. Koekkoek)

WEBER, DIETRICH. *Heimito von Doderer.* 423-24. (Michael Bachem)

WEINER, MARC A. *Arthur Schnitzler and the Crisis of Musical Culture.* 397-98. (Paul F. Dvorak)

WEISINGER, KENNETH D. *The Classical Facade: A Nonclassical Reading of Goethe's Classicism.* 118-19. (John Pizer)

WELSCH, WOLFGANG. *Unsere postmoderne Moderne.* 505-09. (Ingeborg Hoesterey)

WELSCH, WOLFGANG, ed. *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion.* 505-09. (Ingeborg Hoesterey)

WESTPHALEN, TILMAN, et al., eds. *Erich-Maria-Remarque-Bibliographie. Quellen, Materialien, Dokumente.* 538-39. (C. R. Owen)

WETTBERG, GABRIELA. *Das Amerika-Bild und seine negativen Konstanten in der deutschen Nachkriegsliteratur.* 433-35. (Peter Ensberg)

WIEGEMANN, HERMANN, ed. *Die ästhetische Leidenschaft. Texte zur Affektenlehre im 17. und 18. Jahrhundert.* 103-04. (Mara Wade)

WIERLACHER, ALOIS. *Vom Essen in der deutschen Literatur. Mahlzeiten in Erzähltexten von Goethe bis Grass.* 101-03. (Jocelyne Kolb)

WILLIAMS, JOHN R. *Goethe's "Faust."* 115-17. (Donald C. Riechel)

ZIMA, PETER V. *Roman und Ideologie. Zur Sozialgeschichte des modernen Romans.* 414-15. (Steve Dowden)

ZIPES, JACK, trans. *The Complete Fairy Tales of the Brothers Grimm.* 277-78. (Donald Haase)

BOOK REVIEWERS

Allert, Beate, 274-75
Amrine, Frederick, 110-11, 117-18
Anderson, Mark, 402-03
Arens, Katherine, 120-21
Arnold, Herbert A., 441-42
Bachem, Michael, 423-24
Barnouw, Dagmar, 422-23
Baron, Frank, 522-23
Barry, Thomas F., 436
Beckers, Gustav, 552
Bennett, Timothy A., 127-29
Best, Thomas W., 256-57
Blackwell, Jeannine, 523-24
Borchardt, Frank L., 518-19
Bottigheimer, Ruth B., 104-05, 121, 264
Bradley, Brigitte L., 535-36
Bredeck, Elizabeth, 399-400
Caltvedt, Lester, 553-54
Cerf, Steven R., 409-10
Chick, Edson M., 399, 433
Clark, Jonathan P., 527-29
Classen, Albrecht, 252-53, 541-42
Cory, Mark E., 550-51
Cowen, Roy C., 282-83, 530-31
Del Caro, Adrian, 131
DeMeritt, Linda C., 435-36
Dersch-Lawson, Ursula, 554
Dolmetsch, Christopher, 101
Dowden, Steve, 414-15
Dvorak, Paul F., 397-98, 424-25, 551-52
Dye, Ellis, 111-13
Eifler, Margret, 427-28
Ensberg, Peter, 433-35
Fetzer, John Francis, 99-101

Fickert, Kurt, 401-02
Finney, Gail, 510-11
Fischer, Bernd, 125-26, 271-72
Geisler, Michael E., 438-40
Gilman, Sander L., 287-88, 544
Glass, Erlis, 106, 419
Glenn, Jerry, 425-26
Goessel, Ingeborg M., 403-04
Goetschell, Willi, 98-99, 235-41
Goozé, Marjanne E., 428-29
Goth, Maja, 420-22
Haase, Donald, 121-22, 277-78
Hardin, James, 97, 268-69
Harman, Mark, 406-07
Hart, Gail K., 126-27
Haymes, Edward R., 519
Higonnet, Margaret R., 534-35
Hoesterey, Ingeborg, 505-09
Hoffmeister, Gerhart, 113-15, 267-68
Hoffmeister, Werner, 561-62
Holub, Robert C., 278-80
Hoyt, Giles R., 253-56, 257-58
Hughes, Kenneth, 542-43
Humpa, Gregory J., 515-16
Hunt, Irmgard Elsner, 437-38
Immel, Irmgard S., 536-37
Jefferis, Sibylle, 516-18
Jennings, Michael W., 286-87
Johnson, Katherine Quimby, 560-61
Jones, James W., 246-47
Jones, Michael T., 272-74, 446-48
Kecht, Maria-Regina, 555-56
Knapp, Gerhard P., 107-08
Knowlton, James, 432
Koekkoek, B. J., 514-15
Koepke, Wulf, 417-19
Kolb, Jocelyne, 101-03
Koppensteiner, Jürgen, 440, 557-58
Larkin, Ed, 264-66
Lensing, Leo A., 396-97
Lorenz, Dagmar C. G., 556-57
Lubich, Frederick A., 444-46
Lützeler, Paul Michael, 443, 544-45
Malloy, Joseph T., 108-09
Marigold, W. Gordon, 258-59, 526-27
Martinson, Steven D., 259-60
McConnell, Winder, 249-51
Melin, Charlotte, 514
Milbouer, Penny, 540-41
Moore, Evelyn, 106-07
Morton, Michael, 243-44, 511-12
Nägele, Rainer, 512-13
Norton, Robert E., 260-62
Owen, C. R., 538-39
Paulsen, Wolfgang, 105-06, 124-25, 563-65
Peischl, Margaret T., 129-31
Pentlin, Susan Lee, 546
Penzl, Herbert, 244
Petersen, Vibeke Rützou, 548-49
Pfanner, Helmut F., 547-48
Pickett, T. H., 275-76
Pizer, John, 118-19
Poag, James F., 251-52
Rectanus, Mark W., 242
Reinhart, Max, 525-26
Remmler, Karen, 558-59
Riechel, Donald C., 115-17, 407-09
Riemer, Willy, 122-24, 532-33
Roche, Mark W., 96-97, 411-12
Ryan, Judith, 549
Saine, Thomas P., 270-71
Salter, Ronald, 537-38
Sammons, Jeffrey L., 281-82
Samples, Susann, 266-67, 521-22
Schade, Richard Erich, 524-25
Schmidt, Henry J., 131-33
Schreckenberger, Helga, 285-86
Schürer, Ernst, 410-11, 415-17
Sharp, Francis M., 431-32
Silberman, Marc, 554-55
Simons, John, 533-34
Stanley, Patricia H., 245
Strelka, Joseph, 529-30
Suhr, Heidrun, 283-84, 442, 562-63
Tatlock, Lynne, 280-81
Tobin, Frank, 248-49, 520-21
Tschacher, Walter, 109-10, 531-32
Van Handle, Donna C., 395-96
Van Kerckvoorde, Colette, 247-48
Vos, Morris, 405-06
Wade, Mara, 103-04
Wagener, Hans, 413-14
Waldstein, Edith, 429-31
Winkler, Michael, 284-85, 412-13, 419-20, 426-27
Wittkowski, Wolfgang, 262-63
Wurst, Karin A., 119-20
Zantop, Susanne, 276-77
Zipes, Jack, 501-04